



RACHEL MASTIN

ACTRIZ

Teléfono : 601 069 967
Correo electrónico : mastinrachelemsn.com
Dirección : calle Olvido 23, Madrid

Altura: 157 cm
Talla: 34/36
Edad: 29 años

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Teatro

Oh ! Punaise, dir. Lucile Cartier, 2023, París
Verres, dir. Antony Maubert, 2022, Burdeos
Subir y bajar, dir. Tatiana Carel, 2022, Madrid
El principito, dir. Tatiana Carel, protagonista El principito, 2022, Madrid
Trilogía de las mujeres imposibles, Dir. Marta reig, Paredconpared, Madrid, 2021
Cuaderno 210, el espectro de Marie curie, protagonista, dir. Edith alonso, Zaragoza, 2020
EL silencio de las murciélagas, protagonista, Teatro a7, Dirección propia, Ellas crean, Institut francais de Madrid 2020
Leonor, protagonista, Teatro a7, estreno en el festival de Almagro off julio 2018
La vaca que se subió a un árbol, infantil 2018
Cuando tú y yo, Producciones Kepler, dir. Olga Hernández, julio 2019, festival Imparables, Nave 73, Madrid
Laboratorio *Los últimos días de la humanidad*, dir. Inma Nieto, Teatro de la Abadía, 2018
El Embrujado, dir. Lino Ferreira, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 2017
Residencias artísticas en Pueblos en Arte, presentación de trabajo *Siete actrices, siete mujeres* Subvención estatal, Valtorres, Torralba de Ribota, 2017
La herida del tiempo, protagonista, dir. Francisco Vidal Madrid, 2016
Rachel Mastin's love stories (Mastin, como el perro) monólogo propio Madrid, 2016
El Verano, creación colectiva con Grumelot, Madrid, 2016
2+1, dir. Mauro Cámara, Madrid, 2016
La Ronda dir. Mar Díez, Madrid, 2016
La (In)evitable Ascensión de Arturo Ui, dir. Carmen Losa , Madrid, 2015
El Movimiento Incierto del Amor, dir. Ramiro Lehkuniec- festival internacional de Gombrowicz, Radom, Polonia, 2014 y París, Francia, 2013

Audiovisuales

Short Com, *Pilotes*, dir. Séraphin Drapier, protagonista Danielle, 2023
Serie Bosé, *Shine Iberia*, Elefantec Global, dir. Miguel Bardem, personaje Sylvie, cap. 6, 2022
Cortometraje *El monsturo espagueti*, TAI, dir. Pedro Enaya, personaje Tortelini, 2022
Serie *Fable*, Seven Island, Noruega, 2021
Video Clip *Sincericidio* de Leiva, 2016

Lecturas

8 autoras, Unidad de Igualdad UCM, marzo 2021
Lectura poética bilingüe, *Ohlala* Madrid, marzo 2021
Lectura poética, Unidad de Igualdad UCM, Día del Libro, abril 2021

Locución

La casa más pequeña, locución de la obra para el podcast en francés, festival FETEN 2019

Pedagogía

Profesora de teatro, Trabajo de escenas, curso de la tarde, Laboratorio William Layton, 2021-actualidad, Madrid
Liceo francés, Asociación Oh!Lala Madrid, Colegio Estudiantes, France Madrid 2020-actualidad
Talleres de teatro Foro, Adolescencia y género, Liceo Francés, 2021-actualidad
Máster Class sobre traducción teatral, Máster de Traducción Literaria, Universidad Complutense, marzo 2020

FORMACIÓN

La Sorbonne (París)

Máster en Estudios teatrales, "Valor, agravio y mujer de Ana Caro, una obra feminista en el XVII español" dir. Julia Gros de Gasquet (2021, sobresaliente)

Licenciada en Estudios teatrales (2017)

Teatro de la Abadía (Madrid, 2016-2019)

Entrenamiento continuo para actores profesionales con Vicente Fuentes, Mar Navarro, Teresa Nieto, Ernesto Arias, Palmira Ferrer, Elisabet Gelabert, Rosa Manteiga, Inma Nieto, Lidia Otón, Miguel Cubero, José Luis Torrijo, Verónica Ronda, Rosario Ruiz Rodgers, Carmen Losa, Alfonso Romera

Laboratorio William Layton (Madrid, 2013-2016)

Diplomada con Mariano Gracia, Begoña Valle, Arnold Taborrelli, Chelo García, Carola Manzanares, Carmen Losa, Ana Bettschen, Francisco Vidal y Mar Díez

Formación complementaria

Entrenamiento Timbre 4, Claudio Tolcachir, oct-dic.2021.

"Desorganización emocional", Denise Despeyroux, Actores Madrid, julio 2021

Entrenamiento "Re-encuentro", La Joven Compañía, Madrid, julio 2021

Laboratorio con Gob Squad, Centro dramático nacional, Madrid, junio 2021

Curso con Teatro en Vilo, Teatro Fernán Gómez, febrero 2021

Curso con José Padilla, enero 2021

Laboratorio "Se (re)donner le goût du récit" con Anaïs Allais, Centre Dramatique National de Normandie, La Comédie de Caen, noviembre 2020

Curso con Iñaki Rikarte, "El verso a escena", Fuentes de la Voz, julio 2020

Festival NTL, Odin Teatret (Dinamarca, enero 2019)

Clases con Vicente Fuentes (2017-actualmente)

Curso con Carles Alfaro (febrero 2018)

Entrenamiento con Julián Ortega (diciembre y enero 2018)

Entrenamiento con Fernanda Orazi (octubre y noviembre 2018)

Training corporal con Marta Gomez (2015-2016-2017)

Taller con Brigid Panet (septiembre 2017)

Taller con Irina Brook, Centre dramatique National de Niza, (julio 2017)

Taller de Creación actoral con Juan Pastor (septiembre 2016)

Taller de creación colectiva con Grumelot y Javier Patiño (agosto 2016)

Curso La Palabra en acción con Vicente Fuentes y Ernesto Arias (julio 2016)

Taller de Investigación teatral con Pablo Messiez (marzo 2016)

Curso práctico-teórico de historia del cine con Andrea Jaurrieta (enero-marzo 2016)

Curso de máscara neutra con Mar Navarro y Andrés Hernández, escuela Mar Navarro, (septiembre 2015)

Taller intensivo de partituras actorales con Analía Couceyro AzArte, (julio 2015)

Curso de actuación ante la cámara Actuando en TV impartido por Ricardo A. Solla

Curso con la compañía Grumelot

El cuerpo del actor con Eleonora Marino (La Sorbonne, París, Francia)

Clases de interpretación con Céline Carrère (La Sorbonne, París, Francia)

APTITUDES

Idiomas

Francés (nativa)

Castellano (bilingüe)

Inglés (bueno)

Deportes

Patinaje en línea

Esquí

Escalada

Equitación

Kuk sool (arte marcial coreano, cinturón amarillo)

Verso

Canto

Training con Verónica Ronda

Grupo vocal del Teatro de la Abadía

Clases con Lola Polo

Danza

Ballet con Gema Bautista (iniciación)

Cabaret con Laura Ferro (iniciación)

