



# RACHEL MASTIN

COMÉDIENNE

## DONNÉES PERSONNELLES

Adresse : 5 Allée Isabeau, 93400 Saint-Ouen  
Sur-Seine

Contact : mastinrachel@msn.com  
06 83 90 26 22

## FORMATION

### **Sorbonne Nouvelle (Paris III)**

Master en Études théâtrales, "*Valor, agravio y mujer* de Ana Caro, une pièce féministe au XVIIe espagnol, dénonciation d'une culture de l'honneur féminin" sous la direction de Julia Gros de Gasquet (M1 et M2 mention très bien, 2021)

Licence d'études théâtrales, mention bien (2015)

### **Laboratorio William Layton (Madrid, 2013-2016)**

Diplôme de comédienne

### **Baccalauréat Littéraire option théâtre (lourde et facultative) (Rouen, 2011)**

Lycée Jeanne d'arc, mention très bien

## Formation complémentaire

Laboratoire avec Claudio Tolcachir, Timbre 4 Espagne, Madrid (octobre 2021)

Laboratoire avec la compagnie Gob Squad, Centre Dramatique National, Madrid (juin 2021)

Laboratoire avec la Compagnie Teatro en Vilo, Teatro Fernán Gómez, Madrid (février 2021)

Laboratoire avec José Padilla, Madrid (décembre 2020)

Laboratoire avec Anaïs Allais : "Se (re)donner le goût du récit, Centre Dramatique National de Normandie Comédie de Caen, Caen (octobre 2020)

"Le vers classique en scène" avec Iñaki Rikarte et Vicente Fuentes, Sorihuela, Salamanque, Espagne, (août 2020)

Festival NTL, Odin Teatret, Holstebro, Danemark (janvier 2019)

Training de diction et prosodie avec Vicente Fuentes, Madrid (2017-2020)

Stage avec Carles Alfaro, Madrid (février 2018)

Training actoral avec Julián Ortega, Madrid (décembre, janvier 2018)

Training actoral avec Fernanda Orazi, Madrid (octobre, novembre 2018)

Training corporel avec Marta Gomez, Madrid (de 2015 à 2017)

Stage avec Brigid Panet, Madrid (septembre 2017)

Atelier avec Irina Brook, Nice (juillet 2017)

Stage avec Juan Pastor, Madrid (septembre 2016)

Stage de Création Collective avec Grumelot et Javier Patiño, Madrid (août 2016)

Stage "La parole en action" avec Vicente Fuentes et Ernesto Arias, Sorihuela, Salamanque, Espagne (juillet 2016)

Stage avec Pablo Messiez, Torralba de Ribota, Pueblos en arte, Espagne (mars 2016)

Cours théorique et pratique d'histoire du cinéma avec Andrea Jaurieta, Madrid (janvier-mars 2016)

Masque neutre avec Mar Navarro et Andrés Hernández, Madrid (septembre 2015)

Partitions actorales avec Analía Couceyro, Madrid (juillet 2015)

Jeu devant la caméra, "Jouer pour la Télévision" avec Ricardo A. Solla et Magdalena Escobar, Madrid (2014)

Stage avec Grumelot, Madrid (2013)

Cours avec Céline Carrère (jeu), Eleonora Marino (Lecoq), Margueritte Bordat (scénographie), La Sorbonne, Paris (2012-2013)

Lycée Jeanne d'Arc, seconde, première et terminale en options (lourde et facultative) Théâtre, Bac théâtre mention très bien, Rouen, France (2011)

Cours avec le théâtre de l'EPHEMERIDE, Val de Reuil, France

Match d'impro avec LA GIFLE, Val de Reuil, France

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### Théâtre comme comédienne

*Oh! Punaises*, Lucile Cartier, comédie musicale, spectacle de prévention et médiation en Seine Saint-Denis, 2022

*Verres*, dir Antony Maubert, CNRS Bordeaux, Cap Sciences, 2022

*Subir y bajar*, Tatiana Carel, Madrid, 2022

*Le petit prince*, Tatiana Carel, Madrid, 2022

*Trilogía de las mujeres imposibles*, Marta Reig, Madrid, 2021, comp. Pared con Pared

*Cuaderno 210, el espectro de marie curie*, Edith Alonso Zaragoza, 2020

*Le silence des chauves-souris*, de Anaïs Allais, Nave 73, novembre 2019, festival Ellas crean : Institut français de Madrid, mars 2020, comp. Teatro a7

*Leonor*, actualisation en vers de *Valor, agravio y mujer de Ana caro*, Alfonso López, festival de Almagro off, 2018, comp. Teatro a7

*Cuando tú y yo*, Olga Hernández, 2019, festival Imparables Nave 73, Madrid

Laboratoire *Los últimos días de la humanidad* Karl Krauss, Inma Nieto, Teatro de la Abadía, 2018

*El Embrujado* de Valle Inclán, Lino Ferreira, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 2017

Residences artistiques à Pueblos en Arte, *Siete actrices, siete mujeres*, Subvention de l'État espagnol, Valtorres, Torralba de Ribota, 2017

*La herida del tiempo*, J.B. Priestley, Francisco Vidal, Madrid, 2016-2017

### Troupe permanente du Teatro de la Abadía (Madrid, 2016-2019)

*Rachel Mastin's love stories (Mastin, como el perro)* monologue de stand-up d'écriture personnelle, Madrid, 2016

*El Verano*, création collective avec la compagnie Grumelot, Madrid, 2016

*La Ronda*, Arthur Schnitzler, Mar Díez, Madrid, 2016

*La (In)evitable Ascensión de Arturo Ui*, Berthold Brecht, Carmen Losa, Madrid, 2015

*El Movimiento Incierto del Amor*, Ramiro Lehkuniec-festival internacional de Gombrowicz, Radom, Pologne, 2014 et Paris, 2013

*El Oso (Panda)*, mise en scène collective à partir de *L'Ours* de Tchekhov, Madrid, 2013

### Audiovisuel

Short Com., *Pilotes*, Esis, dir. Séraphin Drapier, personnage principal Danielle, 2023

Série *Bosé*, Paramount, dir. Miguel Bardem, personnage Sylvie, ép. 6, 2022

Court-métrage *El Monstruo Espagueti*, dir Pedro Enaya, personnage Tagliatela, 2022

Série *Fable*, prod. Seven Island, Norvège, 2021

Vidéo Clip *Sincericidio* de Leiva, 2016

### Lectures

8 autrices, théâtre féminin du XVIIème au XXIème siècle, pour l'Unité d'Égalité de l'Université Complutense, Madrid, mars 2021

Poèmes, les femmes poétesses, pour l'Unité d'Égalité de l'Université Complutense, Madrid, avril 2021

## Enregistrements

*La casa más pequeña*, de Maialen Diaz, Enregistrement de la pièce pour son podcast en français (festival FETEN 2019)

## Écriture

*Une chaleur de bête et El calor de las bestias*, Résidence au Teatro Círculo, Valence (Espagne), juillet-août 2022

*El agua que se va*, dramaturgie à partir de textes de Lorca, processus de création collective, Teatro a7, 2017

*La carte postale*, court monologue dans le cadre de la création collective El Verano, compagnie Grumelot, 2016

*Rachel Mastin's love stories (Mastin como el perro)*, monologue de stand up, 2016

## Traductions

*Trilogie des femmes impossibles*, traduction de l'espagnol au français de la pièce de Marta Reig, 2021

*La plus petite des maisons*, traduction de l'espagnol au français de la pièce de Maialen Diaz, 2019, FETEN 2019

*El silencio de las murciélagas*, traduction du français à l'espagnol de la pièce d'Anaïs Allais publiée chez Actes Sud Papiers, 2017

Sous titres court métrage *Hamburgo*, dir Sergio Álvarez, 2016

## Mises en scène

*El silencio de las murciélagas*, texte de Anaïs Allais, Madrid 2019 Nave 73 et Institut français de Madrid, festival "Ellas Crean" 2020, Casa Árabe de Madrid 2020

*Miranda y el fin de la vida*, à partir de *L'Obsédé* de John Fowles, Laboratorio William Layton, Madrid, 2019

*El Agua que se va*, à partir de textes de Lorca, Teatro a7, La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 2017

*Hoy, nuestro pasado*, aide m.e.sc. de Raúl Prados et Crismar López, prix meilleure mise en scène du festival de théâtre universitaire de la Complutense 2014

## Pédagogie

Professeure de théâtre, Laboratorio William Layton, Colegio Estudiantes, Oh! Lala Madrid, Lycée Français de Madrid, 2020-2022

Ateliers de théâtre Forum sur les discriminations de genre pour adolescent·e·s, Lycée français d'Espagne 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023

Master class sur la traduction du *Silence des chauves-souris*, Máster de Traducción Literaria, Universidad Complutense, mars 2020

Sur le théâtre de Lorca et de Valle Inclán, Bachibac Lycée Pierre Mendès France, 2019

Cours de théâtre enfants, La Abadía Cruza la calle, Teatro de la Abadía, 2019

## Production, communication, diffusion, direction artistique

Création de la Compagnie Les Bourdonneuses avec Lucile Cartier, Saint Ouen, 2022

Compagnie Pared con Pared, à partir de 2020

Compagnie Teatro a7, 2017-2020